11 mars 1895

V

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

MEUBLES EN TAPISSERIE

TAPISSERIES

TABLEAUX

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

1895
Mar. 11
PaDr

PARIS — 1895

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Éventails et Miniatures — Porcelaines — Objets variés
Marbres et Terres cuites — Cadres anciens

Meubles de Salon couverts en tapisserie du XVIIIe siècle

Sièges et Meubles Louis XV et Louis XVI

TAPISSERIES

Tableaux de l'École française du XVIIIe siècle

DONT LA VENTE AURA LIEU

Pour partie en vertu d'une sentence arbitrale

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 11 Mars 1895

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux

M. E. FÉRAL

54, Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Objets d'art

M. CH. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Mars 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

[Coblentz]

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications *cinq pour cent.*

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

BELLE (Alexis-Simon)

1 — *Allégorie du mariage.*

Une jeune dame, costumée de blanc et entourée d'une large draperie bleue, allume un flambeau à la torche que lui présente un amour.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 mètre.

CHARPENTIER

2 — *Portrait de fillette.*

Presque de face, en buste, cheveux poudrés ornés de fleurs blanches ; elle est vêtue d'un corsage bleu.

Signé et daté : 1772.

Toile ovale.

DESPORTES

3 — *Portrait de M. de Rubelle.*

Vêtu d'un habit marron, cheveux poudrés, il caresse un bel épagneul qui vient de déposer à ses pieds un faisan. Fond de paysage.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque.

Toile rectangulaire.

Haut., 1 m. 43 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

DE TROY (François)

4 — *Le Jour du fermage.*

Des fermiers apportent leur redevance et des provisions à leur maître, assis devant un bureau.

Signé à droite : Fait à Paris par François de Troy, peintre, âgé de 30 ans, en 1720.

Beau cadre sculpté et doré, de l'époque.

Toile rectangulaire.

Haut., 54 cent.; larg , 65 cent.

HEINSIUS (J.)

5 — *Portrait de l'abbé de Calonne.*

Vu à mi-corps, les cheveux poudrés ; il est appuyé sur le dossier d'un fauteuil.

Signé et daté : 1773.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 74 cent.

VESTIER (ANTOINE)

6 — *Portrait de dame.*

Vue à mi-corps, les cheveux poudrés sous un chapeau orné de fleurs ; elle est vêtue d'une robe de soie violette ornée de dentelles et de rubans bleus. Elle est assise sur un fauteuil et joue de la guitare.

Joli cadre à oves très finement sculpté et doré de l'époque.

Toile ovale. Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

7 — *L'Atelier de peinture.*

Sous la surveillance de leur maître, de jeunes élèves dessinent d'après un vieillard qui leur sert de modèle. Sur la muraille, au-dessus de la cheminée, on lit sur un écriteau : Académie de Mlles de Genlis 1777.

Cadre bois sculpté à rubans et doré.

Signé : Infroit.

Toile.

PASTELS ET DESSINS

DUPLESSIS-BERTEAUX

8 — *La Prise de la Bastille.*

Aquarelle.

BARROIS

9 — *Les Deux Sœurs.*

Sépia.

MASQUELIER (L. J.) (1789)

10 — *Deux médaillons en profil représentant le fils et la fille de l'artiste.*

Dessin au crayon noir et sanguine.

MIGER (J. C.)

11 — *Portrait de dame.*

Les épaules recouvertes d'un mantelet. Dessiné en profil et en médaillon, au crayon noir relevé de sanguine.

Signé et daté 1767.

MOREAU LE JEUNE

12 — *Frontispice pour un atlas.*

Joli dessin à l'encre de Chine représentant trois personnages groupés sur une éminence de terrain, contemplant un lever de soleil. (Il a été reproduit par la gravure.)

Signé et daté 1772.

Bordure en bois doré.

Mme VIGÉE-LEBRUN

13 — *Étude, d'après sa fille.*

Pastel.

Mme VIGÉE-LEBRUN

14 — *Portrait présumé de la princesse Caroline Murat.*

Pastel.

ROBERT (H.) (?)

15 — *Vue des monuments de Nîmes.*

Dessin à l'encre de Chine.

VAN-LOO (?)

16 — *Portrait de l'artiste.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

17 — Gravure en noir : *le Mercure de France,* d'après Lavreince.

18 — *Deux gravures anglaises.*

19 — Gravure : *Femme dans un bosquet.*

Eau-forte, par Masquelier.

ÉVENTAILS, MINIATURES

20 — Eventail du temps de Louis XV à monture d'écaille partiellement dorée à décor de personnages ; sur la feuille, Visite d'Enée aux enfers ; le revers également peint présente Vénus apportant à Enée les armes forgées par Vulcain.

21 — Eventail du temps de Louis XVI à monture d'ivoire ajouré et partiellement doré à personnages ; feuille en étoffe peinte à réserves contenant des sujets galants et des amours.

22 — Eventail du temps de Louis XV en ivoire décoré au vernis Martin : sur une face, Don Quichotte et Sancho Pança rencontrant la duchesse chassant au faucon ; sur l'autre, vue de port de mer en camaïeu bleu.

23 — Eventail du temps de Louis XV en ivoire partiellement ajouré et décoré au vernis de sujets chinois. Il présente, en outre, une réserve peinte offrant des danses champêtres.

24 — Miniature ovale sur argent, peinte à l'huile. Portrait de fillette. XVIIe siècle.

25 — Miniature ronde sur ivoire. Ecole anglaise. XVIIIe siècle. Elle représente en buste le portrait présumé de la duchesse d'Albany. Cadre en or.

26 — Belle miniature ronde sur ivoire par *Rouvier*, signée et datée 1784. Elle représente une dame vue de face, les cheveux poudrés, vêtue d'une robe en mousseline blanche brodée de fleurettes, à col plissé retenu par un ruban bleu.

Cadre en or de l'époque.

*

27 — Miniature, portrait présumé de Mme Elisabeth, coiffée d'un grand chapeau de paille.

28 — Miniature, portrait de femme d'après Hall, corsage bleu décolleté.

29 — Miniature, portrait de femme d'après Hall, des fleurs dans les cheveux.

30 — Miniature, portrait de femme d'après Dumont.

PORCELAINES

31 — Deux coupes formées chacune d'une potiche ovoïde en ancienne porcelaine de Chine à paysages animés de personnages. Monture en bronze.

32 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu, papillons et ornements. Il est garni d'une belle monture du temps de Louis XIV en bronze doré avec anses à mascarons et ornements.

33 — Petite tasse de forme arrondie et sa soucoupe

en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre (lettre B : 1754). Elle présente en réserve sur fond bleu de roi, et entourés d'ornements dorés, des trophées de jardinage.

34 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, présentant des oiseaux en réserve sur fond bleu de roi et entourés de feuillages dorés.

35 — Tasse dite trembleuse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de jetés de fleurs.

OBJETS VARIÉS

36 — Grand portefeuille en maroquin rouge doré aux petits fers, avec fermoir en argent.

37 — Portefeuille en maroquin rouge à fermoir d'argent. Epoque Louis XVI.

38 — Autre portefeuille en maroquin rouge, de la même époque.

39 — Trois volumes reliés en peau de truie ornée de frises et de figures gaufrées. XVI[e] siécle.

40 — Petit cadre à médaillon pour miniature.

41 — Breloque en bois, or et argent : buste casqué et cuirassé. XVIIIe siècle.

42 — Paire de flambeaux en argent, vieux Paris, du temps de Louis XIV. Modèle à balustre, à huit pans ornementés de bustes de personnages, de godrons et de lambrequins.

43 — Deux outils en fer. XVIe siècle.

44 — Ancien marteau de porte en fer forgé.

45 — Deux boîtes-bombardes en bronze, aux armes de Dupin, fermier général, et datées de 1735. Elles proviennent du château de Chenonceaux, qui était alors la propriété de Dupin.

46 — Triptyque moderne en ivoire offrant en bas-relief le sujet du Jugement de Salomon.

47 — Statuette en ivoire de saint personnage debout tenant une urne de ses deux mains. Sur socle en bois noir. XVIIe siècle.

48 — Pendule Louis XVI en bronze doré, sur-

montée de deux colombes et accostée de deux volutes ; base cannelée. Cadran signé : *Julien Le Roi à Paris.*

49 — Deux bras-appliques à une lumière en bronze, à feuillages, palmettes et mascarons. Époque Louis XIV.

SCULPTURES

50 — Terre cuite. Vase par *Clodion.* La panse représente une ronde d'enfants ; les anses sont formées par deux mascarons de monstres marins.

Haut., 25 cent.

51 — Terre cuite. Statuette du xviiie siècle, représentant le Printemps figuré par une femme debout et drapée, couronnée de fleurs et tenant de sa main droite une gerbe de fleurs.

52 — Terre cuite. Bas-relief circulaire représentant de profil le portrait de *Jacques Scheffauer, sculpteur du Duc Régent de Würtemberg, natif de Stutgardt, fait en 7bre 1789 à Rome par Lange.*

53 — Terre cuite. Bas-relief du temps de Louis XVI : Coq et poule.

54 — Marbre blanc. Statuette attribuée à *Germain Pilon :* Amphitrite debout, une main appuyée sur le sein droit ; à ses pieds, trois dauphins. La coiffure de cette statuette nous semble indiquer qu'elle représente une grande dame du temps.

Haut., 65 cent.

55 — Marbre tendre. Statuette par *Rosset père* (signée). Le roi Louis XV, représenté en Apollon, est debout, la main droite appuyée sur une lyre.

Haut., 42 cent.

56 — Marbre blanc. Statuette d'enfant nu, étendu et appuyé sur un coussin. xviii[e] siècle. Avec socle en velours.

57 — Terre cuite. Statuette de J. J. Rousseau debout ; cette statuette semble avoir été exécutée comme projet de monument.

58 — Terre cuite. Statuette de Voltaire debout, un livre à la main.

59 — Marbre blanc. Buste de femme drapée, un sein découvert, la tête tournée à droite. Style Louis XV.

Haut., 80 cent.

CADRES

60 — Très beau cadre rectangulaire en chêne sculpté et doré, du temps de la Régence. Les coins, ainsi que les cartouches qui décorent le milieu des traverses, sont très richement ornés de coquilles et de rinceaux.

Ouverture : Haut., 1 m. 34 cent.; larg., 1 m. 3 cent.

61 — Cadre rectangulaire en chêne sculpté et doré, du temps de Louis XIV, à coins et à milieux ornés de coquilles et de rinceaux.

Ouverture : Haut., 80 cent ; larg., 63 cent.

62 — Deux cadres rectangulaires en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV, à fronton à coquille et ornements courants rocaille.

Ouverture : Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

63 — Joli cadre rectangulaire en chêne sculpté,

avec traces de dorure, du temps de Louis XVI ; feuilles d'acanthe avec cordons de perles et pirouettes.

Ouverture : Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

64 — Petit cadre rectangulaire en chêne finement sculpté et doré, du temps de Louis XIV, à feuillages et fleurettes.

Ouverture : Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

65 — Cadre rectangulaire en chêne sculpté et doré, du temps de Louis XIV ; cartouches dans les milieux et aux angles.

Ouverture : Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

66 — Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, à cordons de perles et de culots de feuillages alternés.

Ouverture : Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 74 cent.

67 — Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, orné de feuillages, perles et feuilles d'eau.

Ouverture : Haut., 72 cent.; larg., 53 cent.

68 — Cadre à dessin en bois sculpté et doré, du

temps de Louis XVI, à cordons de perles et surmonté d'un nœud de rubans avec agrafe.

Ouverture : Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

69 — Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à oves du temps de Louis XVI.

70 — Cadre oblong du temps de Louis XVI en chêne sculpté à feuillages, cordon de perles ajourées et entrelacs.

71 — Deux cadres de trumeaux rectangulaires en chêne sculpté et doré à cordons de perles.

72 — Lot de baguettes et cadres en pâte.

73 — Glace dans un cadre du temps de Louis XIV en bois doré.

74 — Miroir dans un cadre du temps de Louis XIV en bois avec traces de dorure.

75 à 77 — Trois petits cadres en bois doré dont deux de l'époque Régence et l'autre du temps de Louis XVI.

78 — Petit cadre de l'époque Régence en bois sculpté et doré à palmettes et fleurettes.

79 — Deux petits cadres en bois sculpté et doré à feuilles de laurier.

80 à 82 — Trois petits cadres variés de style Louis XVI en bois doré.

83 — Petit cadre de style Louis XIV en bois doré.

84 — Trois encadrements de trumeaux en bois peint blanc.

85 — Trumeau en bois et pâte dorés et peints blanc, avec glace et peinture Louis XV à sujet champêtre.

86 — Encadrement monumental en bois sculpté et doré, à rinceaux et cariatides de génies ailés; montants à consoles surmontées de bustes en ronde bosse et à fronton cintré découpé composé de moulures ornées et de volutes. Italie. XVIIe siècle. Cette pièce peut servir d'amortissement à une cheminée.

SIÈGES

87 — Beau meuble de salon en bois doré, couvert en tapisserie du XVIIIe siècle à décor de pavots, paysages et animaux ; il comprend un canapé et quatre fauteuils.

88 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie du temps de Louis XVI, à décor d'animaux et de personnages avec encadrements de fleurs à fond marron ; il comprend un canapé, quatre fauteuils et deux chaises.

89 — Deux marquises en bois peint blanc, couvertes en tapisserie du XVIIIe siècle, à bouquets de fleurs sur fond clair avec encadrements de rubans sur fond marron.

90 — Petit canapé en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie du temps de Louis XVI, à décor d'animaux encadrés de fleurs et de rubans.

91 — Bergère en bois sculpté et doré à palmettes, couverte en tapisserie, à décor de branches fleuries sur fond blanc. Époque Louis XV.

92 — Chaise-longue en deux parties en bois sculpté et doré, à décor de fleurettes et feuillages rocaille ; elle est foncée en canne dorée. Époque Louis XV. Le tabouret formant l'extrémité a été exécuté postérieurement.

93 — Dix sièges : six fauteuils et quatre chaises en bois doré, dossiers à médaillons à entrelacs et feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

94 — Chaise-longue en deux parties, à décor de moulures et de fleurettes, couverte en damas. Époque Louis XV.

95 — Deux grands fauteuils de style Renaissance, en bois sculpté à têtes de bélier, têtes et griffes de lions et ornements, couverts d'applications et de broderies en soie de couleurs et or sur fond de velours ponceau.

96 — Bois de fauteuil à dossier médaillon à baguette enrubannée.

MEUBLES

97 — Joli petit bureau du temps de Louis XV, à dos d'âne, de forme contournée, en marqueterie de bois satiné à branches de fleurs sur fond bois de rose. Ses quatre pieds sont garnis de sabots en bronze ciselé et il porte la signature de *Schmitt,* maître ébéniste.

98 — Petite table du temps de Louis XVI, en bois de rose, le dessus incrusté d'une grecque en bois teint en vert. Sabots et denticules en cuivre doré.

99 — Grande commode du temps de Louis XVI, de

haute taille, sur pieds élevés, à avant-corps, en marqueterie de bois : vase de fleurs au milieu, losanges à rosaces sur les côtés et entrelacs sur les tiroirs du haut. Ceinture, rosaces, entrées, tablier et sabots en bronze doré. Marbre noir et blanc.

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 46 cent.

100 — Écran de cheminée en bois de chêne sculpté, de style Louis XIV.

101 — Petite commode à deux tiroirs du temps de Louis XV, en laque, à personnages et habitations sur fond noir; garnitures de bronze. Signée : *P. H. MEVVESEN*, maître ébéniste. Dessus de marbre.

102 — Commode Louis XV à deux tiroirs en marqueterie de bois de violette ; entrées de serrures, poignées et chutes en bronze marquées au poinçon C couronné; épaisse tablette en marbre rouge griotte.

103 — Meuble Louis XV à hauteur d'appui en marqueterie de bois de couleur, à décor de fleurs et motifs géométriques; il ferme à une porte avec armoires de chaque côté et contient deux tiroirs. Dessus de marbre.

104 — Petit bureau à dos d'âne Louis XVI à abat-

tant et tiroir en marqueterie de bois de couleur à fleurs; pieds-colonnettes cannelées.

105 — Encoignure à une porte en ancienne laque à décor de vases de fleurs et d'oiseaux dorés sur fond noir. Dessus de marbre.

106 — Écran en bois sculpté, feuille en tapisserie du XVIIIe siècle, à personnage allégorique, avec encadrement de draperie.

107 — Table-console Louis XVI, en bois doré à pieds cannelés, décor de rinceaux. Tablette épaisse en marbre.

108-109 — Deux consoles en bois sculpté et doré, à motifs rocaille et pieds cambrés. XVIIIe siècle. Dorure moderne.

110 — Bureau à dos d'âne Louis XV, en marqueterie de bois de violette, sur pieds cambrés.

111 — Table-toilette Louis XV, en marqueterie de bois de rose et satiné; un des compartiments du dessus contient divers ustensiles de toilette.

112 — Bureau à cylindre Louis XV, en marqueterie de bois de couleur à damier.

113 — Cabinet espagnol en marqueterie de bois à

médaillons de paysages avec personnages et animaux. Il ferme à une porte à abattant ; le dessus ouvre à charnières et il est garni de ferrures ajourées. XVIIe siècle.

114 — Grande table-console en bois sculpté et doré de style Louis XIV, à pieds carrés reliés par une entretoise en X surmontée d'un vase et à bandeau à rosaces décoré à son centre d'un mascaron et de rinceaux ajourés. Dessus de marbre portor.

115 — Écran en forme de bannière composé d'une chasuble fond vieux rose avec bandes brodées de rinceaux d'or et monté sur pieds garnis de peluche, de galons et de glands assortis.

TAPISSERIES

TAPIS

116 — Grande tapisserie en largeur, du XVIIe siècle : cortège de souverain antique se rendant aux jeux du cirque. Composition de nombreux personnages richement vêtus ; bordure de rinceaux et grotesques.

Haut., 3 cent.; larg., 5 m. 35 cent.

117 — Trois portières en tapisserie du XVIIe siècle, à personnages : sujets allégoriques et monuments. Montées en peluche rouge.

Haut., 2 m. 50 cent.
Larg., 1 m. 90 cent., 1 m. 5 cent., 1 m. 50 cent.

118 — Portière en tapisserie du XVIIIe siècle, ornée de trois personnages : sujet galant sur fond de verdure avec pièce d'eau.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

119 — Tapisserie en largeur : verdure avec cours d'eau, oiseaux et habitations. Bordure de fruits, fleurs, oiseaux et rubans. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

120 — Deux portières en tapisserie verdure, dont l'une avec oiseaux; bordures de fruits et de fleurs sur fond marron. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 80 cent.
Larg., 2 m. 20 cent. et 2 mètres.

121 — Tapisserie en largeur : verdure avec oiseaux, cours d'eau et habitations; bordure de fruits et de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 3 m. 25 cent.

122 — Grand tapis d'Orient.


HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART